

STICHTING KAAPSTAD
TILBURG

JAARVERSLAG 2024

INHOUD

RAPPORT	BLZ.
BESTUURSVERSLAG 2024	4
JAARREKENING 2024	
Balans per 31 december	13
Staat van baten en lasten	14
Toelichting op de balans	17
Toelichting op de staat van baten en lasten	20
OVERIGE GEGEVENS	
Overige gegevens	26

Stichting Kaapstad, Tilburg

BESTUURSVERSLAG 2024

BESTUURSVERSLAG 2024

DOELSTELLING

Doelstelling van de stichting (statutair):

De stichting heeft als doel het stimuleren, initiëren en faciliteren van creatieve projecten in de publieke ruimte op het snijvlak van kunst, ontwerp, performance en stedelijke ontwikkeling alsmede het bevorderen van kunst en cultuur in de openbare ruimte met speciale aandacht voor tijdelijke, interactieve kunst, de opgebouwde kennis hierover te delen en breed uit te dragen

NAAM, RECHTSPERSOON EN VESTIGINGSPLAATS

Stichting Kaapstad is een stichting, opgericht op 20 september 2023 en heeft als vestigingsplaats Tilburg en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 91410819.

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE PER BALANSDATUM

Het bestuur is gedurende 2024 als volgt samengesteld:

- Dennis Elbers - voorzitter
- Samantha van Rooij - bestuurslid
- Pien Rutten - bestuurslid

Het bestuur is in 2024 vier keer bij elkaar gekomen.

Bezoldigingsbeleid

Het bestuur is onbezoldigd.

ONZE ACTIVITEITEN IN 2024

Wij kijken met trots terug op de zeer geslaagde Kaapstad 2024. Drie dagen lang werd het publiek onderdeel van een binnenstad zoals we hem het liefst zien: vol kunst die verwondering, verbinding en verzachting teweegbracht. Het was de drukste Kaapstad ooit en het was ook de meest participatieve editie ooit, 14 van de 26 programmaonderdelen kregen vorm door deelname van- en interactie met het publiek. De respons van het publiek en de hoge publiekswaardering voor Kaapstad (het publiek geeft ons een 7,9!) heeft de editie van 2024 de extra glans gegeven waar we op hoopten.

Het thema de Zachte Stad hebben we niet alleen onder de aandacht gebracht; met onze programmering hebben we daadwerkelijk bijgedragen aan de verzachting. Het pop-up Bubbel Hotel van B. Murky mag daarin als voorbeeld genoemd worden. Gedurende de Kaapstad nachten werden 28 zeer diverse hotelgasten tot een eenmalige community gesmeed als pioniers op het nieuwe Stadsforum. De groepen namen 's ochtends afscheid van elkaar alsof ze elkaar al jaren kenden.

De stakeholdersrondleiding op de zaterdagochtend weerspiegelde goed de groeiende betrokkenheid en draagvlak voor Kaapstad; met deelnemende ondernemers uit de stad en binnenstad, programmeurs van verwante festivals en culturele organisaties, een vertegenwoordiging van de gemeente en meerdere fondsen en andere belanghebbenden.

Sinds 2018 bouwen we aan onze positie binnen de kunstfestivals. Binnen Nederland en Europa weten de juiste kunstenaars ons steeds beter te vinden. We hebben een uniek profiel waar beeldende kunst, performance en dans volledig in elkaar overlopen qua programmering, en waar de lol van tijdelijkheid, experiment en interactie gevierd wordt. Het discours over kunst in de openbare ruimte is daardoor discipline overstijgend. Met het driedaagse karakter brengen we de makers samen en faciliteren we dit discours.

We merken ook dat buitenlandse kunstenaars vaak al over Kaapstad hebben gehoord van collegamakers, en dat hun interesse om hieraan deel te nemen gevoed wordt door het enthousiasme van deze collega's. Opvallend is dat zowel internationale als Nederlandse kunstenaars terugkoppelen dat Kaapstad verrijkend is voor hun praktijk, door de dynamische, interactieve context en het gemengde publiek van cultuurliefhebbers en passanten.

Quote Roza Mostaghi: the performers came back very happy from Tilburg, telling that they were warmly taken care of, and that the festival really managed to reach out to a large range of the city citizens. We are glad that we got to perform in a context like Kaapstad."

Quote Nelé Azevedo: "I'd like to thank you for receiving my work and for the warmth and care with which you welcomed us. I was very happy with the participation of refugees and citizens in the process of making the ice sculptures and the intervention. The occupation of the space with just one step was surprising. Also the number of visitors and the quality of their enjoyment."

De uitgebreide evaluatie 2024 kan via deze link worden ingezien op de website van Kaapstad:

<https://kaapstadtilburg.nl/wp-content/uploads/2025/01/Evaluatie-Kaapstad-2024-1.pdf>

VERWACHTINGEN VOOR 2025

Kaapstad is een kunstfestival in de openbare ruimte in Tilburg. Van 15 t/m 17 augustus 2025 nemen we de stad over met pop-up kunst: city hacks, interactieve installaties en meeslepende performances.

De publieke ruimte is van iedereen, maar ze lijkt hoofdzakelijk het domein te zijn van winkels, horeca, vervoer en reclame. Gericht op de consument of juist heel functioneel. Ook de bouwstenen van de openbare orde lijken vast te staan: van straatmeubilair tot de geldende normen. Met verbeeldingskracht wrikt Kaapstad deze los en geeft zo ruimte aan meer openbare wanorde. Sinds 2018 brengt het festival fantasie, humor en speelsheid naar de publieke ruimte.

Tilburg is de stad van de rauwe randjes, de onaffe stad, stad van makers en experiment, een stad waar graag buiten de lijntjes wordt gekleurd. Ieder jaar in augustus nodigt Kaapstad 20-25

(inter)nationale kunstenaars uit om Tilburg drie dagen lang te kapen met hun verbeeldingskracht en creativiteit. Zij infiltreren, keren zaken om en bevragen vastgeroeste ideeën. De kunst is multidisciplinair: straten, stegen en pleinen worden gevuld met kunstwerken, installaties, dans en alle andere mogelijke kunstvormen. Niet de discipline is leidend, maar de impact op bezoekers en de ruimte: van gigantisch stoepkrijt en een slappe vrachtwagen tot kleine, poëtische ijsmannetjes.

Kaapstad is in de basis een gratis, inclusief evenement, zodat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met kunst. Van de toevallige passant tot de gerichte bezoeker, iedereen kan onbevangen ronddwalen en zich laten verrassen. Er zijn geen museummuren of hoge drempels, we werken op de plekken waar iedereen komt en mag zijn. De hoogwaardige werken van gerenommeerde makers en jonge talenten nodigen bezoekers uit tot spelen. Iedereen mag meedoen, maar het hoeft niet. De werken maken nieuwsgierig, verbinden, roepen verwondering op, verstillen en prikkelen de verbeelding. Het publiek ervaart de stad op een nieuwe manier.

Met het festival willen we een unieke beleving bieden. Veel festivals focussen zich op een specifieke discipline, waar het bij Kaapstad juist gaat om de interactie tussen het werk, de mensen en de omgeving. In de buurt komen LekArt en de IJsselbiënnale, maar deze zijn tweejaarlijks en gericht op het rivierenlandschap. Raum in Utrecht is een compacte, permanente plek (een plein) waar Kaapstad zich mee kan identificeren, en in het buitenland zijn er straatkunstfestival Bien Urbain (Becançon, Frankrijk) en *public space* The Bentway (Toronto, Canada). Binnen dit genre kent Kaapstad haar eigen plek, waarmee we een waardevolle bijdrage willen leveren aan het culturele landschap, beeldbepalend voor Tilburg; we voegen een ander geluid toe aan (het denken over) de stad en de openbare ruimte.

Kaapstad is de afgelopen jaren organisch gegroeid en is sinds september 2023 een eigen stichting. Dit brengt nieuwe kansen met zich mee om het festival strategisch verder te ontwikkelen.

Programma 2025

De openbare ruimte is de meest toegankelijke en inclusieve plek die we hebben. Meer nog dan andere jaren gaan we daarom de aankomende editie – en alle volgende edities – inzetten op het sociale en participatieve aspect. We grijpen de kans om met onze interventies nog veel meer mensen met elkaar te verbinden. De werken komen tot leven omdat jij, je vrienden, je

buurman en toevallige passanten een handje meehelpen, ongeacht leeftijd, opleiding, kleur of achtergrond.

Vanaf 2025 lichten we steeds een doelgroep uit die een uitgesproken stem krijgt in het programma: we kleuren het in vanuit hun blik, visie en ervaringen. Dat doen we door samen met hen een focusbijlage te ontwikkelen. Dit is een jaarlijkse toevoeging aan ons manifest met kernwaarden die we hanteren voor het selecteren en briefen van kunstenaars, het betrekken van partners en de beleving die we het publiek willen meegeven. Zo bouwen we aan een multi-focaal festival.

In 2025 werken we samen met de Coalitie tegen Eenzaamheid in Tilburg. Met hen betrekken we mensen/groepen die zich eenzaam voelen bij het programma en de ontwikkeling ervan. In december hebben we een wandelgesprek georganiseerd met diverse partners binnen de Coalitie. Wandelend door de binnenstad keken we vanuit hun ogen naar de omgeving. We stelden vragen en luisterden. We bevroegen onze blinde vlekken. Wat is er nodig om deel te kunnen nemen aan het programma? Welke drempels worden ervaren? Welke behoeftes leven er? Filosoof en schrijver Arthur Kok – aanwezig bij de wandeling – kreeg opdracht om de bijlage te schrijven, getiteld 'Hack to Access'.

Binnen het programma zoeken we naar een evenwichtige mix van makers in leeftijd, gender, ervaring, culturele achtergrond en discipline. We programmeren werken die als installatie doorlopend te zien zijn, maar ook enkele performances die tijdgebonden zijn. Soms kan je niet om een werk heen en soms wordt alleen de oplettende kijker beloond. We cureren werken, maar geven ook opdrachten. Ieder werk gaat een interactie aan met de omgeving en de mensen, wat voor iedere maker een leerproces met zich meebrengt. We zien een bloedgroep die uitgedaagd wordt door het werken buiten culturele instituten, werken op straat en met de maatschappij. We bieden hun een podium, ontwikkelruimte, ondersteuning en kennisuitwisseling. De meeste werken verdwijnen na het festival weer, maar sommige zijn nog een tijd zichtbaar in de stad of worden semi-permanent onderdeel van de openbare ruimte.

Enkele geplande programmaonderdelen Kaapstad 2025

- Felix Ruckert (DE): RING
- Ruben Mardulier (BE) i.s.m. Sofie Anny Nicea Velghe, Zena van den Block en Renée Leerman: artist in residence+ bij Kunstpodium T, 3x nieuw te ontwikkelen werk in opdracht
- Merel Caminada & Laura Heider: Big Playground, De Vloer is Lava
- Claudia Janke & Chiara Luxardo: Kaapstad Faces / Box Camera Duo
- Laurent Lacotte: Reviens & nieuw te ontwikkelen werk in opdracht
- Maud Vanhauwaert: 'Het is in onze sprakeloosheid dat wij elkaar het best verstaan'
- Ulrike Doszmann (i.s.m. Toegankelijk Tilburg): Scootmobiel-duet
- Nicoline Soeter: Stadscomponist, nieuw werk
- René Vullings: nieuw te ontwikkelen werk in opdracht
- Elias Cafmeyer: installatie, nieuw te ontwikkelen werk in opdracht
- Marieke Vromans: Misfits
- Bart Eysink Smeets: nieuw te ontwikkelen werk in opdracht
- ENA in samenwerking met Sander van Bussel: In Situ Poëzie
- Talents program: i.s.m. ART-Fact en 9 studenten Fontys ArtCODE (4 nieuwe werken)

Stichting Kaapstad
Tilburg

Dit jaarverslag is vastgesteld en goedgekeurd tijdens de bestuursvergadering van
..... 2025 te Tilburg.

Stichting Kaapstad

Dennis Elbers (voorzitter)

Samantha van Rooij (bestuurslid)

Pien Rutten (bestuurslid)

Stichting Kaapstad
Tilburg

JAARREKENING 2024

BALANS PER 31 DECEMBER (NA VERWERKING VAN HET RESULTAAT)

Balans per 31 december

(na resultaatbestemming)

		<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
Activa			
Vlottende activa			
Vorderingen	1		
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>3.994</u>	<u>-</u>
		3.994	-
Liquide middelen	2	9.401	-
		<u>13.395</u>	<u>-</u>
Passiva			
Stichtingsvermogen			
Algemene reserve	3	3.920	-
Kortlopende schulden			
Overlopende passiva	4	<u>9.475</u>	<u>-</u>
		9.475	-
		<u>13.395</u>	<u>-</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Baten				
Subsidies en bijdragen	5	162.991	230.000	-
Overige opbrengsten	6	51.160	47.000	-
Sponsoring	7	14.400	10.000	-
Totaal van som der baten		228.551	287.000	-
Lasten				
Personeelskosten	8	74.857	78.750	-
Programma kosten	9	88.665	145.000	-
Marketing kosten	10	34.896	34.500	-
Catering & hospitality	11	12.511	12.250	-
Algemene kosten	12	13.702	16.500	-
Totaal van som der lasten		224.631	287.000	-
Exploitatieresultaat		3.920	-	-
Financiële baten en lasten		-	-	-
Resultaat voor mutatie bestemmings-reserve		3.920	-	-
Mutatie bestemmingsreserve				
Mutatie algemene reserve		3.920	-	-
Resultaat na mutatie bestemmings-reserve		-	-	-

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2024

	2024	2023
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat	3.920	-
<i>Aanpassingen voor</i>		
Afschrijvingen	-	-
Toename (afname) van de voorzieningen	-	-
	-	-
<i>Verandering in werkkapitaal</i>		
Afname (toename) van voorraden	-	-
Afname (toename) van vorderingen	(3.993)	-
Toename (afname) van overige schulden	9.475	-
Overige kasstromen	-	-
	5.482	-
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten	9.401	-
Totaal van kasstroom uit investerings-activiteiten		
Investerings in financiële vaste activa	-	-
Totaal van kasstroom uit financierings-activiteiten	-	-
Overige kasstromen	-	-
Totaal van kasstroom uit financierings-activiteiten	-	-
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen	9.401	-
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen		
Geldmiddelen aan het begin van de periode	-	-
Toename (afname) van geldmiddelen	9.401	-
Geldmiddelen aan het einde van de periode	9.401	-

TOELICHTING

ALGEMEEN

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERINGEN EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving kleine 'Organisaties zonder winststreven' (RJK C1).

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

VORDERINGEN

De vorderingen zijn opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs; waardering geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

TOELICHTING

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

WEERSTANDSVERMOGEN/ CONTINUÏTEIT

De stichting heeft geen winstoogmerk. Om voldoende vermogen te hebben om tegenvallers op te vangen, wordt gestreefd naar een vermogen van 15%-20% van de jaarlijkse exploitatielasten. In de komende jaren hopen we het weerstandsvermogen vermogen op peil te krijgen.

SUBSIDIES/FONDSSEN/VOORUITGEFACTUREERDE OMZET

Subsidies, fondsgelden en omzet worden verantwoord in het jaar waarin de prestatie is geleverd. Ontvangen subsidies, fondsen en omzet waarvoor de prestatie nog niet zijn geleverd zullen op de balans onder de schulden worden opgenomen als "Nog te besteden projectgelden".

OVERIGE SCHULDEN

Schulden zijn gerangschikt onder de kortlopende schulden als deze binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en onder de langlopende schulden als dit niet het geval is.

TOELICHTING

BALANS

	Realisatie 2024 €	Realisatie 2023 €
1 VORDERINGEN		
<i>Te ontvangen bedragen</i>		
Omzetbelasting	<u>3.994</u> 3.994	<u>-</u> -

Vordering heeft betrekking op te ontvangen omzetbelasting 4e kwartaal 2024.

2 LIQUIDE MIDDELEN

Rabobank	<u>9.401</u> 9.401	<u>-</u> -
----------	-----------------------	---------------

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

TOELICHTING

	Realisatie 2024 €	Realisatie 2023 €
3 EIGEN VERMOGEN		
Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	3.920	-
Stand per 31 december	3.920	-

De reserve is gevormd uit het restant van ontvangen schenkingen en staat los van de subsidie van de Gemeente Tilburg.

Gezien het eerste jaar van de stichting en de opstartfase is het weerstandsvermogen nog beperkt. Het streven is om in de komende periode een weerstandsvermogen op te bouwen van circa 15-20% van de jaarlijkse exploitatielasten, conform de richtlijnen voor gezonde financiële buffers. Dit is afhankelijk van de financiële omstandigheden en mogelijkheden in de komende jaren.

De stichting blijft zich inzetten om een stabiele financiële basis te creëren en te behouden, mede door het aantrekken van aanvullende fondsen en sponsoring naast de structurele subsidie van de gemeente Tilburg.

4 KORT VREEMD VERMOGEN

<i>Overlopende passiva</i>		
Nog te betalen administratiekosten	2.475	-
Nog te verwachten accountantskosten	7.000	-
	9.475	-

De nog te betalen administratiekosten (€ 2.475) hebben betrekking op administratieve werkzaamheden en het opstellen van de jaarrekening over boekjaar 2024. De accountantskosten (€ 7.000) betreffen een inschatting van de kosten voor controlewerkzaamheden door de accountant.

TOELICHTING

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
5 SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
Subsidie - Gemeente Tilburg	150.000	200.000	-
Subsidie - overig	550	-	-
Fondsen	12.441	30.000	-
	162.991	230.000	-

De stichting heeft in april 2024 van de gemeente Tilburg een meerjarige subsidie toegerekend gekregen van €150.000 per jaar voor de periode 2024-2027. Dit biedt financiële zekerheid voor de komende jaren en stelt de stichting in staat haar activiteiten voort te zetten en verder te ontwikkelen. De vaststellingsaanvraag voor de subsidie over 2024 wordt in de loop van 2025 ingediend.

6 OVERIGE OPBRENGSTEN

Bijdragen overige projecten	51.160	47.000	-
	51.160	47.000	-

De opbrengsten uit overige projecten zijn hoger dan begroot. Dit komt doordat er meer samenwerkingsprojecten zijn gerealiseerd dan vooraf voorzien, en sommige projecten hogere bijdragen hebben opgeleverd dan oorspronkelijk ingeschat.

7 SPONSORING EN SCHENKINGEN

Schenken	14.400	10.000	-
	14.400	10.000	-

De schenkingen (€14.400) betreffen vrijwillige bijdragen zonder tegenprestatie. Er zijn geen sponsorbedragen opgenomen, aangezien er geen commerciële tegenprestaties zijn geleverd.

TOELICHTING

LASTEN

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
8 PERSONEELSKOSTEN			
Zakelijk leider	13.713	15.000	-
Artistiek personeel	31.843	24.000	-
Fondsenwerver	8.091	5.000	-
Productieleiding	11.166	5.000	-
Productie	6.660	27.500	-
Vrijwilligers	3.384	2.250	-
	<u>74.857</u>	<u>78.750</u>	-

Alle personeelskosten betreffen inhuur van derden en vergoedingen aan vrijwilligers. Er zijn geen structurele dienstverbanden aangegaan.

Onder deze post vallen de kosten voor de inhuur van een zakelijk leider, artistiek personeel en een fondsenwerver. Voor de organisatie en uitvoering van het festival zijn kosten gemaakt voor de inhuur van productieleiding en productiepersoneel. Tevens zijn vergoedingen uitgekeerd aan vrijwilligers die hebben bijgedragen aan het festival.

Hoewel de totale personeelskosten uiteindelijk lager zijn uitgekomen dan begroot, zijn er overschrijdingen op de posten artistiek personeel, fondsenwerving en productieleiding. Deze overschrijdingen zijn voornamelijk het gevolg van de intensievere programmering van het festival en de extra inspanningen op het gebied van fondsenwerving.

TOELICHTING

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
9 PROGRAMMA KOSTEN			
Hoofdprogramma Kaapstad	87.991	120.000	-
Overige kosten	674	25.000	-
	88.665	145.000	-

De totale programmakosten bedroegen € 88.665 en bleven daarmee ruim binnen de begrote € 145.000. De begroting bood bewust ruimte voor onvoorziene uitgaven, maar dankzij efficiënte organisatie en kostenbewuste keuzes bleven de uitgaven beperkt. Er is geïnvesteerd in artistieke honoraria, productiekosten, materiaalhuur, vervoer en promotie. De kwaliteit en omvang van het programma zijn hiermee volledig gerealiseerd binnen het beschikbare budget.

10 MARKETING KOSTEN

Campagne	34.896	34.500	-
	34.896	34.500	-

De gerealiseerde kosten zijn binnen de begroting gebleven.

11 CATERING & HOSPITALITY

Cateringkosten	5.483	4.000	-
Vluchten/verblijf artiesten	7.028	8.250	-
	12.511	12.250	-

De gerealiseerde kosten zijn binnen de begroting gebleven.

12 ALGEMENE KOSTEN

Verzekeringen	408	2.500	-
Administratiekosten	4.950	2.500	-
Accountantskosten	7.000	-	-
Automatiseringskosten	973	-	-
Kantoorkosten	195	3.500	-
Bankkosten	176	-	-
Overige algemene kosten	-	8.000	-
	13.702	16.500	-

De gerealiseerde kosten zijn ruim binnen de begroting gebleven.

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE GEGEVENS

VERWERKING VAN HET RESULTAAT

In het boekjaar 2024 is een voordelig resultaat behaald van € 3.920. Het bestuur stelt voor het resultaat over het boekjaar 2024 toe te voegen van de algemene reserve. Dit is ook in de jaarrekening verwerkt.

Stand per 1 januari	-
Bij: voordelig saldo	3.920
Stand per 31 december	<u>3.920</u>

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die van materiële invloed zijn op deze jaarrekening.